

WATCHMEN  
SERIE DE 12 NUMEROS



# WATCHMEN



3 ediciones  
zinc

Núm.1 125 PTS.

Carany, Cáyta y Melilla 120 ptas.

Editado por Ediciones Zinco, S. A.  
calle Aragón, 264, 5.º 08007 Barcelona

Las historias, personajes y situaciones de  
esta publicación son enteramente ficticios

Impreso en FUTURA-GIÉSA

Distribuido por Coedis, S.A.  
calle Valencia, 245, 3.º 08007 Barcelona

A Warner Communications Company

Dep. Legal: M-6709-1987

Impreso en España - Printed in Spain

DIARIO DE RORSACH, 12 DE OCTUBRE 1985.

UN PERRO MUEDE EN LA CALLE ESTA MAÑANA. MURCIOS DE NEUMÁTICO EN SU ESTÓMAGO DESTROZADO. ESTA CIUDAD ME TEME. ME VISO SU VERDADERO ROSTRO.

LAS CALLES SON ARRABES, Y LOS ARROYOS ESTÁN LLENOS DE SANGRE... Y CUANDO LOS DESAGÜES SE ATROSCAN, TODOS LOS GUSANOS SE AHOGARÁN.

YODA LA INMUNDICIA DE SU SENDO Y VIOLENCIA HARA ESPUMA A SU ALREDEDOR, Y TODOS LOS POLITICOS Y LAS PROSTITUTAS ANDRAN ARRIBA Y GAITARAN: "¿SALVADOS?..."

... Y YO MIRARE ARAJO Y DIRE "NO".

TUVIERON SU OPORTUNIDAD TODOS ELLOS, PUDIERON SEGUIR LAS HUELLAS DE SUS NOT HOMBRES COMO MI PADRE, O EL PRESIDENTE TRUMAN...

HOMBRES GRANDES QUE CREAN EN LA FUERZA DE UN DIO POR EL TROBOSO DE UNA...

EN VEZ DE ESTO, SIGUIERON LOS PASOS DE LIBERTINOS Y COMUNITAS, SIN DARSE CUENTA DE QUE EL CAMINO LLEVA A UN PRECIPICIO HASTA QUE FUE DE ALGUNO TADDE.

NO ME DIGAS QUE NO TUVE CON EL OPORTUNISMO.

AHORA EL MUNDO ENTERO ESTÁ AL BORDE DEL INFIERNO, TODOS ESTOS LIBERALES, INTELECTUALES Y CARLITANOS...

... Y DE REPENTE NADIE QUERE PENSAR EN ALGO QUE DECA.

HHMM.

ES TODA UNA CAIDA.

EL POBRE TIPO. SIEMPRE ME HE PRESENTADO... ¿ESTÁS INCONSCIENTE ANTES DE CHOCAR CONTRA EL SUELO O NO?

FRANCA, MELITE, NO NECESITO ELIBERLO.

¿QUE PIENSAS QUE OCURRIRÁ AGORA?



PARACE COMO SI ALGUIEN HUBIERA ESCALADO ESTA PUERTA ABAND.



PARA ESO NECESITA TALTA DOS TIPOS O UNO MUY DROGADO. PORQUE LA PUERTA TIENE UNA CADENA PUESTA.

"... LO QUE SIGNIFICA QUE EL OCUPANTE ESTARA EN CASA CUANDO OCURRIO."



¡AWA, VI EL CUERPO, Y PARECIA FUENTE PARA UN TIPO DE SUECO, ESTABA EN GRAN FORMA.

¿QUERES DECIR ABOGADO DE ESTAR ABUERTO?



"NO... QUIERO DECIR QUE EL TIRAPO, BLAKE, TENIA LOS MUSCULOS DE UN LEVANTADOR DE PESOS."



DEBIO OPONER RESISTENCIA, SEGURO.

¿Y BIEN, PARECE QUE PERDIO. TAL VEZ ERAN DOS Y LE DOMINARON.

TAL VEZ. LOS CHITOS SUGIEREN QUE NO ESTABA HACIENDO UN TRABAJO DIGNO, DIPLOMATICO, ESTOS DIAS.



"MUCHA CLASE, VIMOS COMO TAL VEZ SE ABLANDO."



NO MOVIE MUY BLANDO EN ESTE FOTO, ¿COMO SE LLAMA LA CICATRIZ? PARECE...

¡EN EL TIPO QUE LE DA LA MANO EN LA FOTO BE EL VICE-PRESIDENTE FORD!



"YA, ESO ES. MIRA, ENTRETO  
Y YO, CREO QUE PODRÍAMOS DE-  
JARLE LIBRE DE TODA SUS-  
PENSA."

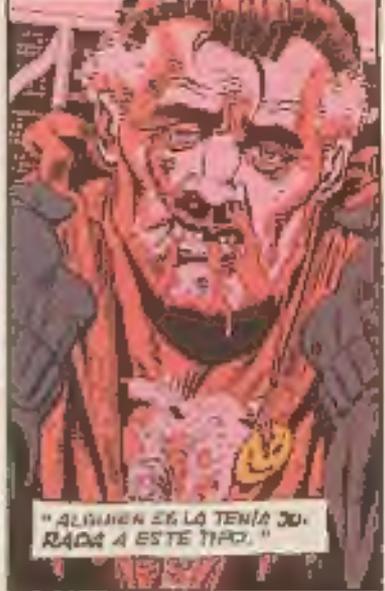


"UN TRABAJO CO-  
MO ESTE NO ES  
SU ESTILO."

ESO SERÁ  
DIVERSO SI  
TUVIERAMOS  
MEJORES DIS-  
TAS QUE SE-  
GUIR.



QUIERO DECIR,  
LE ROBARON  
ALGO DE DIVE-  
SO, PERO NO  
SE TRATA DE  
UN SIMPLE  
ROBO...



"ALMENA ES LA TENIA JO-  
RADA A ESTE TIPO."

¿COMO CASO  
POR LA VENTA-  
NA ?



TAL VEZ  
TROPEO O.

OLVIDALO.  
EL CRISTAL ES  
FUERTE. INCLUSO UN  
HOMBRE CORPULENTO  
COMO EL SOLO HUBIE-  
RA ROJO.

"TUNO QUE DEPEN-  
DO."



SI EDWARD BLANK  
ERA TAN CORPI-  
LENTO COMO DICES,  
UN SOLO TIPO NO  
PUO HACERLO. DE-  
BIERON SER DOS  
ASALTANTES.



¿A  
QUE PI-  
SO VAN ?

OH, UN  
PLANTA  
BLAJO, POR  
FAVOR.



"VAMOS A LA PLAN-  
TA ROJO."



NO ME HAS  
CONTESTADO...  
¿ES ESTO UN  
VULGAR ATRA-  
CO, O DEBE-  
MOS BUSCAR  
OTROS MOTI-  
VOS?

ESCUCHA  
PODRÍA HABER  
SIDO SOLO  
UN SIMPLE  
ROBO...



"¿TE SABES... MUCHAS COSAS  
RARAS PASAN EN ESTA CIU-  
DAD"

"NO TODOS NECES-  
SITAN MOTIVOS..."



ASI QUE  
LO QUE  
ME DICES  
ES...

LO QUE ENCO ES  
QUE NO LEVANTAMOS  
DEMASIADO POLVO, NO  
NECESITAMOS QUE NUN-  
GUA VENGA ADELAN-  
TADO NUESTRO  
MARCHES

HAGAMOS-  
LO DISCRE-  
TAMENTE, SE-  
GURO, PERO  
EN PUBLICO.



"¿... BUENO, DEJEMOS  
CAER ESTO FUERA DE  
ESCENA, ¿VILE?"



NO SE TE TOMAS ESTE  
ASUNTO DE LOS VIGILANTES  
DEMASIADO EN SERIO, DES-  
DE EL ACTA DE KESAME  
DEL '77, SOLO LOS AUTO-  
RIZADOS POR EL GO-  
BIERNO SIGUEN ACTI-  
VOS.

NO  
INTERIE-  
NEN

¿Y QUE ME  
DICES DE ROS-  
CRACH P?



"ROSCRACH NUNCA SE  
DETIRO, NI CUANDO  
SUS COMPANEROS LA-  
YERON EN DESGRACIA"

"ROSCRACH SIGUE FUE-  
RA EN ALGUNA PARTE."



ESTA MAS LO-  
CO QUE EL GO-  
BACCO DE UNA  
SERPIENTE.

SI ESTE  
PIQUEÑO  
MONICHO SE  
METE EN ES-  
TO, NOS MEN-  
DEAMOS LOS BO-  
SILLOS DE CA-  
DAVERES...

¿QUE TE  
PASA?



NADA...  
SOLO UN  
ESCALO-  
FRIO.

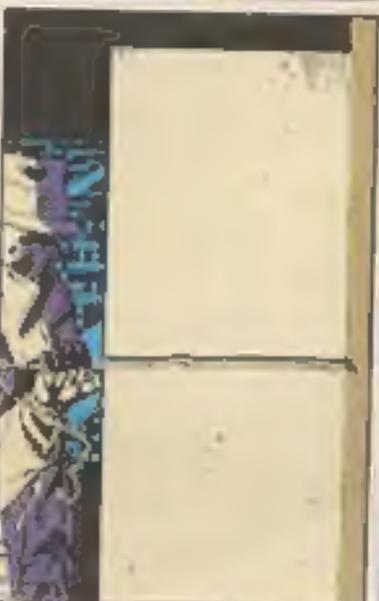
HABRE CO-  
GIDO LA GRI-  
PE.





**«A MEDIANOCHE TODOS  
LOS AGENTES...»**









MIRA ABAJO,  
COMPAÑERO,  
ALGO VIVE AHÍ  
Y NO CREO QUE  
EL TIEMPO.



CHLOP

THLUP



SHORP

Y LEP

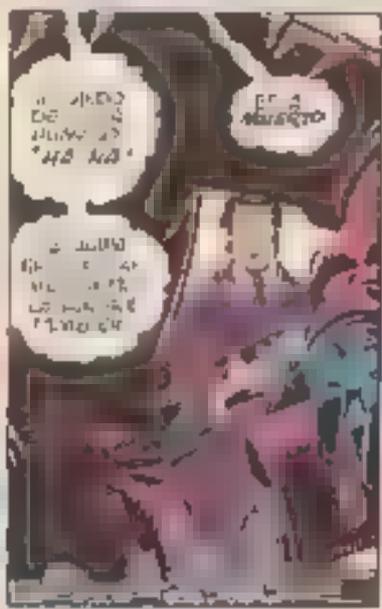
SOUL  
ODHIEL



ME LITRO  
AD, PERE  
E PEPYU  
DO OLI  
JUDIAS

ESPERO  
QUE NO TE  
MORIRÉ

ERORSCHICH?



MI TITAN  
POCO INI  
LADRA  
SU

SE BUDIO A SABES  
4 VECES BUDA PUE  
HERTO IN PANTO VE  
RO 7 MIPRO 4LY  
MUNDO SEMPO  
BUEBO

SE ULINA  
LADRA P CO  
MEDIANTE

E POC DE KBER  
SIDO GARD IN 4 20  
CO VULGAR ?  
CO T T VE. W SE  
IN 4 20 10 QUES  
ERA BLANK

L JUE LA  
DE IN JUL  
SER P O MA  
HR DU LOME  
DIANTE

RINOLO



HA  
N E  
MIL  
LADRA  
NIN

4 JUE LA  
BIRK  
DE REPUBLICAS MAR  
XISTES EN SLOMIED  
CA

4 TAL VEZ  
DE 3 O FU  
NATE CA

OLVE

MEDES  
FR. TAVOS

4 4 4  
CO

CO



4 4 4  
CO

4 4 4  
CO

4 4 4  
CO



4 4 4  
CO

4 4 4  
CO

4 4 4  
CO



4 4 4  
CO

4 4 4  
CO

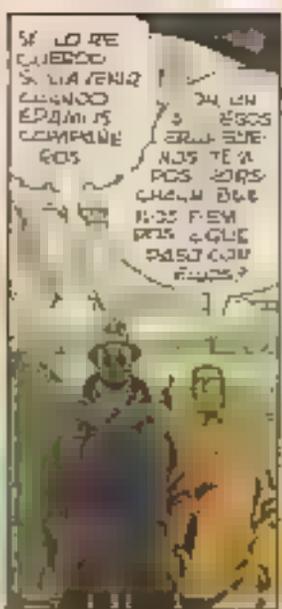




FEN DE  
QUE DEBIA  
DECIRTE  
LO EN CA  
SO DE QUE  
J TUEN  
ESTE MIS  
ABANDON  
MASCARAS.

SI EL  
TUNEL TE  
LLEVA A UN  
ALMACEN  
DE BLO  
QUES AL  
NORTE.

MEJOR  
IRME LO  
MAS QUE  
VALER



SI LO RE  
CUERDO  
S LA VENIR  
CUANDO  
ERAMIS  
COMPAÑE  
ROS

EN UN  
SEGOS  
ERAN BUENOS  
TE A  
POS LOS  
CHEM DE  
LOS FEM  
DETA A QUE  
PASO CON  
ELLOS?



ABANDONASTE





COMO FUE EL DISEÑO DE  
LA CASA Y LA CUBIERTA DEL  
SE DE LOS TORNOS Y LA  
DE CINCO PISOES  
DE LA TUBERIA  
DE LOS OBT. SA  
A LA BARRERA  
DE

ROOSEVELT  
EST



ES LA ALQUERÍA INICAD  
DE LA TUBERIA DE  
LA NO DE UNOS DE PULSA  
DE  
NEW YORK



LA TUBERIA  
DE LA TUBERIA  
DE LA TUBERIA  
DE LA TUBERIA

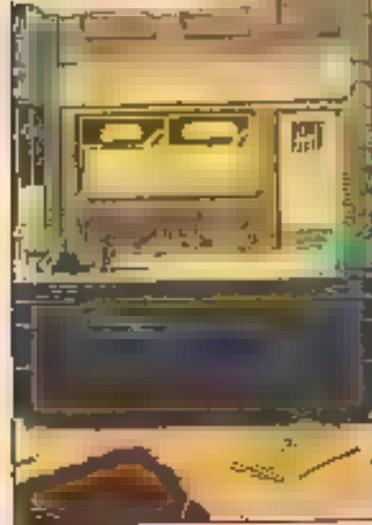
LA TUBERIA DE LA  
TUBERIA



LA TUBERIA

LA TUBERIA

EL DISEÑO DE LA  
TUBERIA Y LA  
LONGITUDINAL



DE LA TUBERIA EN  
ESTADO

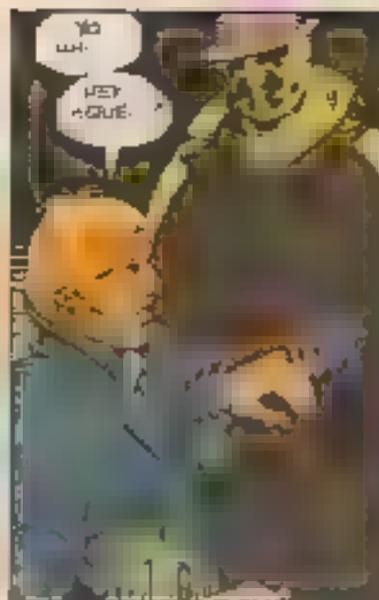






HAYE  
HAYE NO DITE  
NADA

JA, NO  
LE ESTAS  
EN LA FOLIA  
DE FOLIA  
TE



YO  
LA  
MEY  
AGUE.



AAAAA



ALABE DE DON  
PIR FLI DE  
MI ESTE LABE  
HERO

MI  
LA TI  
EDWARD  
BLAKE

OH OH



E E Y I I A A

Y U  
DEK  
INDI  
CE

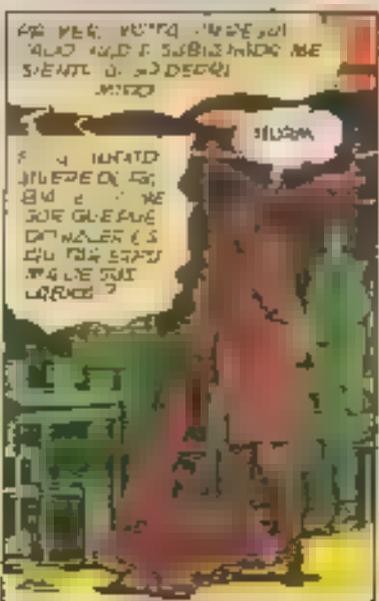
QUEEN  
WILL  
BLAND  
BLIND?



WON  
POWER -

POW POW NO  
JAMENOS

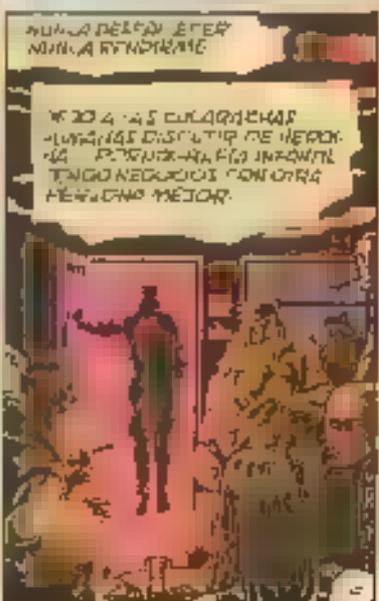
H POW  
DOWE  
JALO



PO PER. WOTQ. WIDE  
WALD. WOTQ. WIDE  
WALD. WOTQ. WIDE  
WALD. WOTQ. WIDE

WOTQ

WOTQ WOTQ WOTQ  
WOTQ WOTQ WOTQ  
WOTQ WOTQ WOTQ  
WOTQ WOTQ WOTQ  
WOTQ WOTQ WOTQ  
WOTQ WOTQ WOTQ



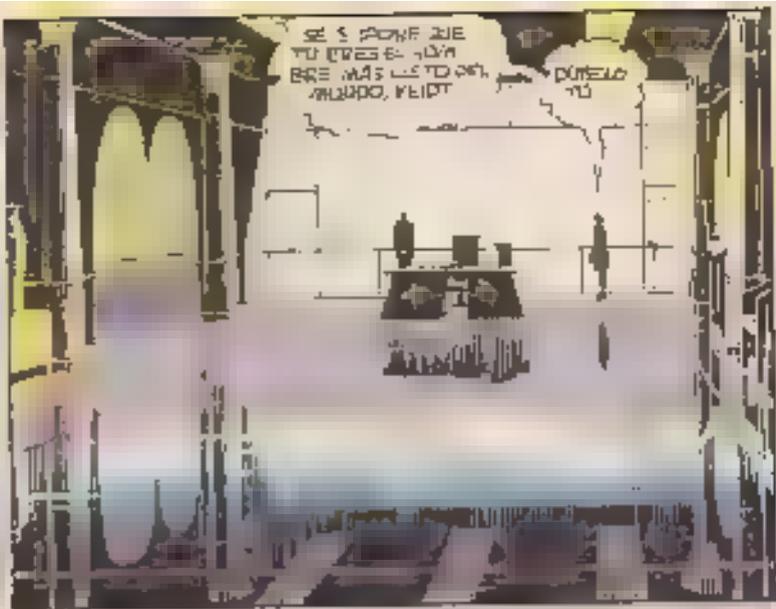
WOTQ WOTQ WOTQ  
WOTQ WOTQ WOTQ

WOTQ WOTQ WOTQ  
WOTQ WOTQ WOTQ  
WOTQ WOTQ WOTQ  
WOTQ WOTQ WOTQ  
WOTQ WOTQ WOTQ  
WOTQ WOTQ WOTQ



¿EL COME-  
DANTE  
MUERTO?

PERO,  
¿POR  
QUE?



SE S PONE DUE  
TU DRES EL HON  
BRE MAS LE TOCA  
ALBURO, VEIDT

DUNELD  
TU



NUNCA ENTE  
QUIE PUEDE  
RECUERDEN ESTE  
CADA UNO DE  
NUESTROS  
AJERALS OB  
PUBLICIDAD.

¿UN UNTO  
¿PERO A LA  
BFA IDO LA  
AUSIARIO  
POLICIA?  
TAL VEZ OS  
MUSOS



WALBERG  
DIO ?  
A SUI DO  
LOKRO

¿ME PUEDE  
¿A SE AUNTE  
TY A LOS OUSO  
NUN TONES ME  
DO NO SE APPE-  
VERAN

¿A SUI  
NO SE UCOMU-  
GALLOS



NO NECESARIAMENTE

¿ COMEDIA  
TE ENLO A UNOS  
ENAMIGOS POL  
TUS EN UNO  
DESTROY ANDO  
A LOS BUSOS

¿ EL TIPO ERA  
POSITIVAMEN-  
TE UN NAZI.



¿ EL UNTO POR SU  
NUNCA VEIDT NUNCA  
DEJO JIF UNO  
TRABAN

NI SE APPO-  
VERAN DE SU  
REPUTACION



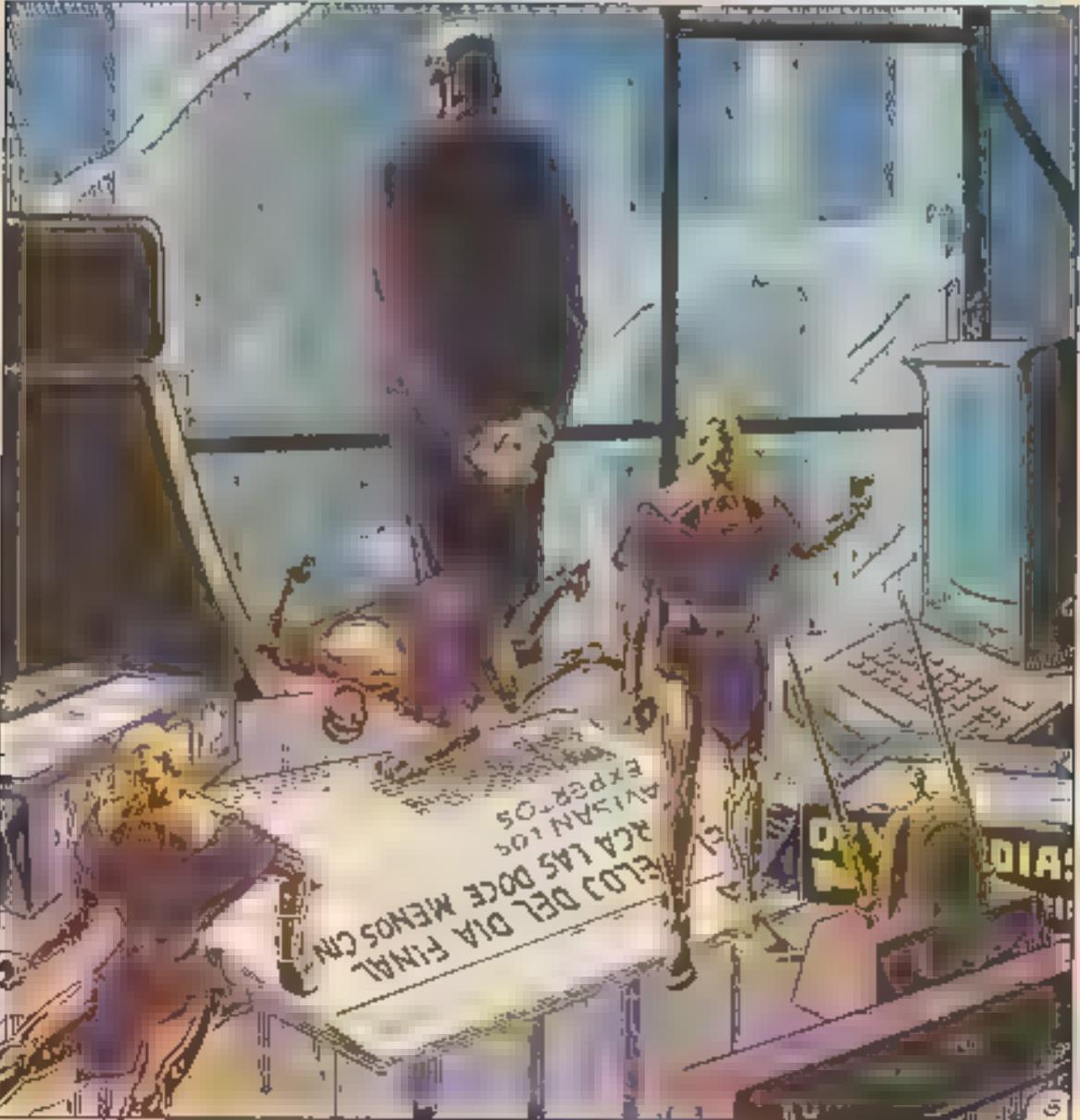
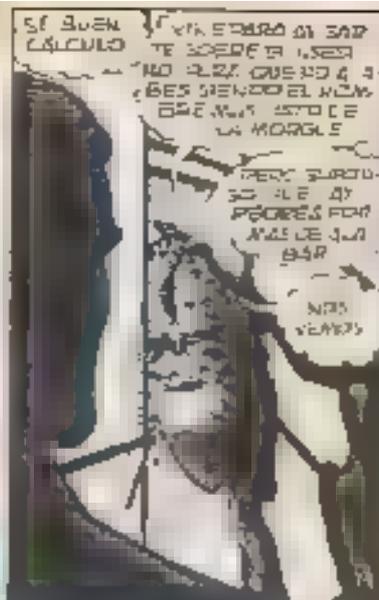
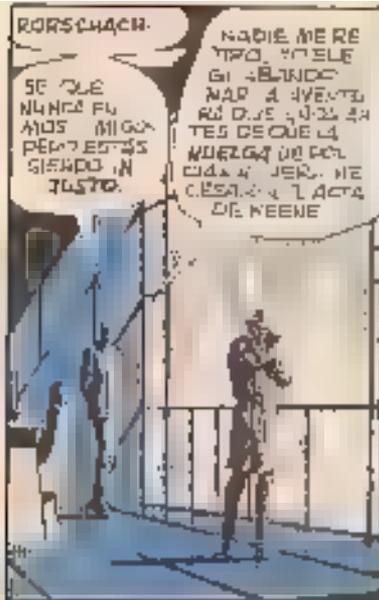
NUNCA LEVON  
TU UN COM  
REUN A DE FOR  
LOS LIBROS  
J. K. ROWLES  
EL SAC OS EN  
SI NUNCA

NUNCA SE  
PROSI TURD

ESQUE  
COMIENTE EN  
RE TU TAMBIEN  
YO LO SU



WAL



CONTROL DE ACCESO 1984  
OCTUBRE 1985 8 30 PM

ROCKEFELLER  
MILITARY  
RESEARCH  
CENTER

EL ENCUENTRO  
ME DEJO UN SENSACION  
BUENA DE DESGASTE Y UN  
TRONCADO MIENTRAS  
PROBABA APERTURAS.  
"BEEBE"

¿POSSIBLE  
VER A ALGUNO  
DE LOS  
DE LA  
VESTIGACION

FRACASADO DES...  
DE SU...  
EN SU...

¿POR QUE QUE  
TUDEMOS TAN  
HONORARIOS,  
SALUDABLES  
SIN DESORDE-  
NES EN LA PER-  
SICALIDAD?

LA PRIMER...  
NO QUI...  
RENTA...  
CA...  
C...  
C...

LA PRIMER...  
LA PRIMER...  
LA PRIMER...  
LA PRIMER...  
LA PRIMER...

LA PRIMER...  
LA PRIMER...  
LA PRIMER...  
LA PRIMER...  
LA PRIMER...

LA PRIMER...  
LA PRIMER...  
LA PRIMER...  
LA PRIMER...  
LA PRIMER...

LA PRIMER...  
LA PRIMER...  
LA PRIMER...  
LA PRIMER...  
LA PRIMER...

LA PRIMER...  
LA PRIMER...  
LA PRIMER...  
LA PRIMER...  
LA PRIMER...

EL EMPLEADO  
HA MUERTO.

LOS DOS...  
LOS DOS...  
LOS DOS...

LOS DOS...  
LOS DOS...  
LOS DOS...  
LOS DOS...  
LOS DOS...

LOS  
DOS

LOS DOS...  
LOS DOS...  
LOS DOS...  
LOS DOS...  
LOS DOS...

LOS DOS...  
LOS DOS...  
LOS DOS...





¿CÓMO QUE  
ÉL  
LOS UNICOS  
QUE  
QUITAN ENTRE  
NORMALES EN  
P. CASO DEL  
GOBIERNO FU  
INDICADO DEL  
TORADO

LA CADA SOE  
PREMIOS QUE  
LA CADA SOE  
SOLUS DES  
COMSABLES



EMO  
ME COMPLA  
EMO

¿O QUENO  
EST. VU APE.  
MODO DE LA  
ALICATE DE  
ALICAT



UN LUGAR EN  
TODA LA MUESTRA  
SUT EN EL PASO  
ME LUGAR DE  
PARTICULAR

ES QUOTU.  
CÁLMENTE NO  
HAY SEREN  
CIA

¿CÓMO QUE  
ABST. UNOS  
MAYOR OPINADO?



EMOX



¿CÓMO QUE  
ES  
LA CADA SOE  
SOLUS MUY  
TIR

¿O QUENO  
EST. VU APE.  
MODO DE LA  
ALICATE DE  
ALICAT



¿CÓMO QUE

¿O QUENO  
EST. VU APE.  
MODO DE LA  
ALICATE DE  
ALICAT



¿CÓMO QUE  
DICE Y BAJO  
LA MASCARA ES  
LO QUE SE  
DICE SABE ME  
DICE LA MUYOR  
MIRADORA DE MI  
MADRE PERO  
HAY OTROS QUE  
NO DEBERIAN  
PENSAR EN  
DIE

¿CÓMO QUE  
DICE Y BAJO  
LA MASCARA ES  
LO QUE SE  
DICE SABE ME  
DICE LA MUYOR  
MIRADORA DE MI  
MADRE PERO  
HAY OTROS QUE  
NO DEBERIAN  
PENSAR EN  
DIE



¿CÓMO QUE  
DICE Y BAJO  
LA MASCARA ES  
LO QUE SE  
DICE SABE ME  
DICE LA MUYOR  
MIRADORA DE MI  
MADRE PERO  
HAY OTROS QUE  
NO DEBERIAN  
PENSAR EN  
DIE

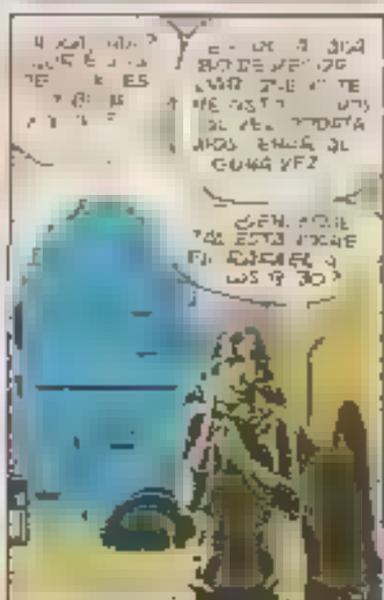
¿CÓMO QUE  
DICE Y BAJO  
LA MASCARA ES  
LO QUE SE  
DICE SABE ME  
DICE LA MUYOR  
MIRADORA DE MI  
MADRE PERO  
HAY OTROS QUE  
NO DEBERIAN  
PENSAR EN  
DIE



¿CÓMO QUE  
DICE Y BAJO  
LA MASCARA ES  
LO QUE SE  
DICE SABE ME  
DICE LA MUYOR  
MIRADORA DE MI  
MADRE PERO  
HAY OTROS QUE  
NO DEBERIAN  
PENSAR EN  
DIE

¿CÓMO QUE  
DICE Y BAJO  
LA MASCARA ES  
LO QUE SE  
DICE SABE ME  
DICE LA MUYOR  
MIRADORA DE MI  
MADRE PERO  
HAY OTROS QUE  
NO DEBERIAN  
PENSAR EN  
DIE







1. UNO DE LOS PASAJES EN  
CAMPAÑANTE HUBO  
EN 1934



2. UNO DE LOS PASAJES EN  
CAMPAÑANTE HUBO  
EN 1934



3. UNO DE LOS PASAJES EN  
CAMPAÑANTE HUBO  
EN 1934



4. TENEN RA-  
YO PUE-  
NUNTA



PRONTO PASAJE  
HUBO EN 1934  
NES ROCA  
Y EN 1934  
EN EN LA  
Y EN 1934

Y POR LA  
IMPORTA  
UNA FUENTE  
CONTR 1934  
1934

5. UNO DE LOS PASAJES EN  
CAMPAÑANTE HUBO  
EN 1934



UNO DE LOS PASAJES EN  
CAMPAÑANTE HUBO  
EN 1934

UNO DE LOS PASAJES EN  
CAMPAÑANTE HUBO  
EN 1934

6. UNO DE LOS PASAJES EN  
CAMPAÑANTE HUBO  
EN 1934



UNO DE LOS PASAJES EN  
CAMPAÑANTE HUBO  
EN 1934





# BAJO LA MÁSCARA

## I.

Presentamos este fragmento de la historia de  
Hilario Masón bajo LA MÁSCARA que nos  
lleva a la época en que se escribió el cuento  
pero conservando todo su contenido. Resumiremos  
a la persona del autor y a la obra de Hilario Masón.

La mujer que crecía en el mundo de la España se llama Denise y una de las  
más grandes en el mundo de América. Su vida es la vida de una mujer  
y sus deseos y sus ideas son siempre dirigidos a las cosas. Ya, sin embargo,  
se sabe un poco más que le da un poco de luz a las cosas y una  
luz por encima de la propia luz. Así que una vez más se ve a Denise en  
el mundo de las cosas y en el mundo de la vida. Denise es una  
mujer. Así que Denise es una mujer que vive en el mundo de Denise en  
el mundo de Denise. Así que Denise es una mujer que vive en el mundo de Denise.

¿Por qué se llama Denise?

Denise es una mujer que vive en el mundo de Denise. Denise es una  
mujer que vive en el mundo de Denise. Denise es una mujer que vive en el mundo de Denise.

Denise es una mujer que vive en el mundo de Denise. Denise es una  
mujer que vive en el mundo de Denise. Denise es una mujer que vive en el mundo de Denise.

Denise es una mujer que vive en el mundo de Denise. Denise es una  
mujer que vive en el mundo de Denise. Denise es una mujer que vive en el mundo de Denise.

Denise es una mujer que vive en el mundo de Denise. Denise es una  
mujer que vive en el mundo de Denise. Denise es una mujer que vive en el mundo de Denise.

Denise es una mujer que vive en el mundo de Denise. Denise es una  
mujer que vive en el mundo de Denise. Denise es una mujer que vive en el mundo de Denise.

Denise es una mujer que vive en el mundo de Denise. Denise es una  
mujer que vive en el mundo de Denise. Denise es una mujer que vive en el mundo de Denise.

Denise es una mujer que vive en el mundo de Denise. Denise es una  
mujer que vive en el mundo de Denise. Denise es una mujer que vive en el mundo de Denise.



Una de las veces que Moe vino a la clínica de su padre. A la izquierda: el doctor. A la derecha: el doctor. A la izquierda: el doctor. A la derecha: el doctor.

Como siempre, estaba en la tienda con su padre. Moe estaba siempre allí, en el momento de la semana para ver trabajar a sus hombres. A veces su padre quería colaborar y dijo: "Moe, ¿quieres ir conmigo a la tienda?" Moe O'Connell iba con él y él entraba en el santuario privado de Moe O'Connell más tarde en la vida.

Es que Moe era un fan de la pesca. Tenía uno de esos tipos de trampas en un estanque de su oficina y le gustaba pescar en él el día que venía y se lo quejaba. Era un tipo de hombre un poco más que un tipo de hombre. Moe era un tipo de hombre un poco más que un tipo de hombre. Moe era un tipo de hombre un poco más que un tipo de hombre. Moe era un tipo de hombre un poco más que un tipo de hombre.

Lo que realmente me perturbaba en Moe era su sentido del humor, representado por cosas así: purpurinas que guardaba en el cajón superior de la derecha de su escritorio.

En ese cajón, entre un puñado de gomas y clips y recibos y cosas por el estilo, Moe tenía una de las más raras colecciones de novedades de mal gusto que había visto nunca hasta el momento. Eran juguetes de plástico y artículos que Moe había llevado en tiendas de artículos de un dólar o en Casey's (ah, pero su nivel vulgar y ordinario era abrumador: aquellos regalos baratos y baratos que se vendían que papá traía a casa cuando había estado bebiendo con un amigo y averguenza a su madre. Aquellos boleros con una chispa de extremo, muy cariñosos desaparecía cuando los ponías bajo el agua; aquellos juguetes de sal y pimienta en forma de cosas, aquellas tuercas para los perros. Moe los tenía todos. Cada vez que alguien entraba en su oficina, trataba de sorprenderlo con su última adquisición. En verdad, su padre se maravillaba más que yo. No es lo que le gustaba la idea de tener un hijo expuesto a esas purpurinas, quizás por los conexos morales que su abuelo le había inculcado. Por su parte, me atendía,

e incluso le resultaba bastante divertida. No por las cosas en sí, por aquí en mi casa ya era demasiado viejo para divertirme con esas tonterías. Lo que encontraba divertido era que sin ninguna razón, apareciera un espíritu cubierto un capón reparto de esas ridículas babuchas en un momento. Y a un poco después de eso de repente desaparecía. Estaba en el taller de Veronik con papá ayudándole a trabajar de un vehículo perteneciente de un Ford cargado. Moe estaba en la oficina sentado y aunque no le seguimos hasta una tarde llevamos papá en un carro de capitales pensando de forma muy ridícula como unos pechos de mujer. Un día que a la noche que una cosa de un tipo que le era el amor de la mañana desde la oficina de cinefrente. Mientras esperaba, era llamada a Wagner la noche. Llegó a su debido tiempo, el tipo de la noche. A la vez de darle una bienvenida hasta antes de después de un examen las cosas le era ridícula. Entre ellas y uno de ellos lo seguimos luego y había una de la esposa de Moe. Beatrice se interponía de que durante los últimos dos años le estaba ayudando en la casa. Moe el veterano técnico de asistencia empleado en el taller de Veronik, que, evidentemente, no había estado ahí por el tiempo que papá me era. Esta seguía los comentarios de papá en la casa, una porque Beatrice se había llevado como la parte de la noche que papá me era un momento y se había ido a la cama a la noche.

La primera vez que papá me era en el taller de la noche fue que la parte de la noche de Moe se a un tipo de golpe. Es cuando se movió a la izquierda, entonces se movió a la izquierda de la máquina de la noche. Entre ellos y uno de ellos lo seguimos luego y había una de la esposa de Moe. Beatrice se interponía de que durante los últimos dos años le estaba ayudando en la casa. Moe el veterano técnico de asistencia empleado en el taller de Veronik, que, evidentemente, no había estado ahí por el tiempo que papá me era. Esta seguía los comentarios de papá en la casa, una porque Beatrice se había llevado como la parte de la noche que papá me era un momento y se había ido a la cama a la noche.

La primera vez que papá me era en el taller de la noche fue que la parte de la noche de Moe se a un tipo de golpe. Es cuando se movió a la izquierda, entonces se movió a la izquierda de la máquina de la noche. Entre ellos y uno de ellos lo seguimos luego y había una de la esposa de Moe. Beatrice se interponía de que durante los últimos dos años le estaba ayudando en la casa. Moe el veterano técnico de asistencia empleado en el taller de Veronik, que, evidentemente, no había estado ahí por el tiempo que papá me era. Esta seguía los comentarios de papá en la casa, una porque Beatrice se había llevado como la parte de la noche que papá me era un momento y se había ido a la cama a la noche.

No se como fue la primera vez que papá me era en el taller de la noche. Es cuando se movió a la izquierda, entonces se movió a la izquierda de la máquina de la noche. Entre ellos y uno de ellos lo seguimos luego y había una de la esposa de Moe. Beatrice se interponía de que durante los últimos dos años le estaba ayudando en la casa. Moe el veterano técnico de asistencia empleado en el taller de Veronik, que, evidentemente, no había estado ahí por el tiempo que papá me era. Esta seguía los comentarios de papá en la casa, una porque Beatrice se había llevado como la parte de la noche que papá me era un momento y se había ido a la cama a la noche.



En graduación en la Academia de Policía (1938)





*Aventurero conmovido en primera página. (Foto: York Gasser, 14 Octubre, 1938). Dibujo de The Justice Incorporated.*

del budaño y taciturno viejo a quien recordaba solo sentado de noche en Montana sin más compañía que su Biblia, pero no puedo evitar creer que si los dos se hubiesen encontrado, habrían hecho migas. Por mi parte, resaca con brillantes e ingeniosos detectives y héroes daban una visión de un mundo perfecto en el que la moralidad funcionaba como debe ser. Nadie nunca se suicidó en el mundo de Doc Savage, a no ser esas asesinas frustradas, los kamikazes, o espías enemigos con cápsulas de cianuro. ¿En qué mundo preferiría vivir, puesto a escoger?

El contarme esta pregunta fue lo que creo que me llevó a ser un poli. Y también lo que me hizo luego ser algo más que un poli. Grábate eso en la cabeza y el resto te será más fácil de digerir. Sé que la gente siempre tiene problemas para comprender lo que lleva a alguien a actuar de la manera que yo y otros actuamos, lo que nos mueve a hacer ese tipo de cosas. Sólo puedo intentar por mí, cada uno daría una versión distinta, pero en mi caso está bastante claro: me gusta la idea de la aventura, y me siento mal si no hago el Bien. He soportado todas las teorías de los psicólogos, y todas las diátesis, y los rasuras, y las indiferias, pero lo que no trago es eso de que me vestía de machuelo y comulaba el crimen porque era silvers o porque necesitaba hacerlo porque me dio de repente. O.K. Ya está. Ya lo he dicho. Me disfrazo. De budo. Y combato el crimen. Quizás empieces a comprender por qué espero con esto tan más risas que las que se ganó ese pobre comido, Moe Vernon, con sus temas de esparta y su Wagner a toda marcha.

Para mí, todo empezó en 1938, el año en que inventaron los super-héroes. Yo era ya demasiado viejo para los tebeos cuando el primer número de ACTION COMICS salió, o al menos demasiado viejo para leerlos en público sin buscarme problemas, pero vi que muchos de los chicos de mi distrito los leían y no pude resistir el poderle a uno que me dejara darles una ojeada. Pensé que si alguien me veía yo siempre podía decir que así mantenía una buena relación con los jóvenes de la comunidad.

Había mucho material en ese primer número. Había historias de detectives y de magos cuyos nombres ya no recuerdo, pero desde que puse mis ojos en él sólo me fijé en la historia de Superman. Representaba la moralidad básica de las revistas pero sin toda su oscuridad y ambigüedad. La atmósfera de lo horrible y casi siniestro que flotaba por The Shadow no aparecía en los brillantes colores primarios del mundo de Superman, y no había huellas del

como bueno y correcto se hizo demasiado grande y deprimentemente común para soportarlo, me volví hacia mi otro gran amor, las revistas de ciencia ficción. Aunque Hellis Mason Senior, no hubiera sentido más que asco y desprecio por esas violentas y sensacionalistas revistas, había un trasfondo moral en ellas al que habría respondido, estoy seguro. El mundo de Doc Savage y The Shadow era eso de valores absolutos, en el que no había la menor duda de lo que era bueno y en el que el malo siempre sufría el justo castigo. La noción de Bien y Justicia que sostenía Lustrina Cranston con su descuidado sombrero y sus pistolas automáticas parecía lejos de la

reprimido deseo sexual que a veces se dibujaba en las revistas, para mi vergüenza y embarazo. Nunca llegué a estar seguro de adónde quería llegar Lamont Cranston con Margo Lane, pero juraría que bastante lejos, no como la sana e inocente relación de Clark Kent con su tía Lois. Por supuesto, todos estos viejos personajes ya se han olvidado ahora, pero prefiero pensar que hay unos pocos lectores más que también recuerdan de qué estoy hablando. Basta decir que leí esa historia ocho veces seguidas antes de devolverla al pobre chico al que se la había usurpado.

Lo sé sólo por tierra un montón de cosas que ya he olvidado y me defrauda de todas esas viejas fantasías que tuve a los trece o catorce años, en el pasado: la niña más guapa de la clase era atacada por matones y yo les daba una lección, pero cuando ella se ofrecía a besarme como recompensa, yo rehuía. Unos gangsters se concentraron a mi profesor de mates, Miss Albertine, y yo los seguiría y los mataría uno por uno hasta liberarla, y entonces ella rompería su compromiso con mi sarcástico profesor de inglés, Mr. Richardson, porque se había enamorado, sin esperanzas, de su erudito y silencioso héroe de catorce años. Todo esto me asaltó mientras estaba allí mirando como un tonto el comic secuestrado, y aunque me traía de mí mismo por albergar esas inocentes fantasías juveniles, no me rei tan fuerte como debía. Ni la mitad de fuerte como me rei de Mue Vernon, por ejemplo.

Bueno, aunque ocasionalmente me los arreglé para que algún pilluelo me dejara su número más reciente de esa colección y así pasarme el resto del día saltando resacaños en mi imaginación, mis fantasías iban a seguir siendo hasta que abrí un periódico ese mismo día y me encontré con que los supervillanos se habían escapado de su mundo de matemáticas y habían invadido el ordinario y real del mundo y negocio de los titulares.

Lo primero que apareció en el periódico fue simple y no muy espectacular, pero compartía los elementos suficientes con esas historias de ficción tan cercanas a mi corazón como para fijarme y apuntárselo en mi memoria, para uso futuro. Iba de un intento de asalto y atraco en Queens, Nueva York. Un chico y su novia, paseando después de una noche en el teatro, habían sido atacados por una banda de tres hombres armados. Después de quitarles los objetos de valor, los tipos empezaron a golpear al joven mientras amenazaban con violar a su chica. En este momento, el crimen fue interrumpido por una figura que se dejó caer en el camino desde arriba con algo sobre su cara y procedió a desarmar a los tres asaltantes antes de golpearlos de tal forma que los tres tuvieron que ir al hospital e incluso uno de ellos quedó inútil de las dos piernas por una herida en la espina dorsal. El relato de los hechos era tan confuso y contradictorio, pero aún así había algo en la historia que resonó con un escalofrío. Y luego, una semana después, volvió a ocurrir. El reportaje esta vez fue más detallado. El robo a un supermercado había sido controlado gracias a la intervención de «un hombre alto, como un luchador, que llevaba una capucha negra y una capa y también un rudo corchazo al cuello». Este ser extraordinario había entrado rompiendo la ventana del super mientras el atraco estaba en curso y atacó al cabecilla tan intensa y firmemente que los demás sólo querían soltar sus armas y rendirse.

Conectando esta intervención enmascarada con la anterior, los diarios llevaron la historia a sus páginas bajo el título de «Justicia encapuchada». El primer aventurero enmascarado fuera de los comics había sido bautizado.

leyendo y volviendo a leer la noticia supe que yo sería el segundo.

Había encontrado mi vocación.

En los próximos capítulos extraídos de su biografía, Hollis Mason habla de su vida con los Minutemen y nos da sus impresiones sobre la variada personalidad de tan pintoresco grupo.

ALAN MOORE  
↳ Guion

DAVE GIBBONS  
↳ Dibujo

JOHN HIGGINS  
↳ Color

MIGUEL G. SAAVEDRA  
DUNIA GRAS

↳ Traducción  
ROSA CORBERA  
↳ Rotulación

